

CLAMOR



BRZESKA

CLAMOR BRZESKA

agradece la colaboración en este proyecto a:

Néstor Tellechea

Juan Carlos Romero

Leonello Zambón

Hilda Paz

Alicia Gil

Florencia Crescimbeni

CLAMOR



BRZESKA

1998

BUENOS AIRES
ARGENTINA

PROCLAMA

Esta asociación y sistema artístico universalizante, filantropicante, cosmopolizante y/o quizás, progresistizante, tiene por objeto promover un desarrollo, un accionar y una estimulación a la creación artística.

O, en todo caso intentará vincular en sus adeptos de los alrededores, un estado vigoroso en intentos encaminados a reanimar la propia existencia, que ya estaba, y/o le parece considerar en punto aléptico, que el arte sea una aventura de hombres que se lancen sin reticencias en retiro, en exageraciones, de espalda al tiempo, a la aventura poética dentro de la vida, que ya estaba.

Se funda sobre la libertad individual sin formulación de dogma alguno o se definirá como el punto de máxima energía dependiendo del Pigmento Primordial a discutir, que ya estaba.

No emplearemos imágenes como ornamentos; la imagen debe ser el discurso. La imagen, (definible o no, o ejercitable sí), será la palabra más allá del lenguaje formulable y dinámico entre todo, que ya estaba.

Toda mente que merezca llamarse con filiación dramática en el conocimiento interior de lo que todos toquemos de porvenir, debe tener necesidades más allá, que ya estaba, de las categorías existentes del lenguaje empleando el Pigmento Primordial.



Haciendo sonar las trompetas
ante el pellejo del viento...



No reconocemos en el arte ninguna autoridad superior a la Especie Animal.

Borraríamos las distinciones convenidas en colores, orígenes, opiniones y nacionalidades en unión a algunos hombres por los lazos de la solidaridad, es decir: polvo a sombras del sonido del quizás... encendido del pellejo del viento del hermano o mundo: isla de la casa simulada o: agua anímica del filo de nosotros: orilla cívica de los huesos y no nada más y la carne del habla: sangre y madera de la lanza almada y no muy alfabética, gracias, y por favor: la foto del olor de lo que fuimos.

Por último y hasta el momento de los hasta ahora últimos hombres, adquiriremos toda asamblea de deshechos conmovedores.

Acercarse no es sólo un ya, porque toda sola distancia accesible se hace impenetrable. Hojas que se agachen durante el infinito, y así, no.

P.D.: Lo otro es impenetrable, demasiado fiebre para tan poco espejo, que ya estaba.

Buenos Aires, abril 1998

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

ABRIL / Sábado 25

Clamor Brzeska: Presentación del proyecto.
Exhibición de Géza Pernecky (Alemania)

MAYO / Sábado 23

Presentación de Vórtice en Internet.
Exhibición de Emilio Morandi (Italia)

JUNIO / Sábado 13

Exhibición de Hugo Pontes (Brasil)
Acción: Al Margen del Margen:
Hilda Paz / Juan Carlos Romero / Vórtice

JULIO / Sábado 25

Encuentro de Poesía Visual, Fonética & Experimental.

AGOSTO / Sábado 22

Entrevistas de Arte-Correo:
Presentación del video de Edgardo A. Vigo.
Exhibición de obras & material del artista.

SEPTIEMBRE / Sábado 26

Lotería Primavera *Cavellini*:
Homenaje al mailartista italiano.

OCTUBRE / Sábado 24

Exposición Internacional de Publicaciones Alternativas.
Acción: Duchamp en Buenos Aires

NOVIEMBRE / Sábado 28

Salón Internacional de Estampillas de Artistas:
Exhibición de las obras recibidas para la convocatoria organizada por Vórtice.

DICIEMBRE / Sábado 19

Despedida del Año.

- ♦ Se enviará la información & documentación de cada actividad.
- ♦ Serán organizadas exhibiciones en todos los encuentros de acuerdo a las propuestas recibidas.
- ♦ Se notificará cualquier modificación del calendario de actividades.

BRZESKA

Se ha denominado *Clamor Brzeska* en homenaje al artista & escultor Henri Gaudier-Brzeska.

Su verdadero nombre era Henri Gaudier. De origen francés, nació en Saint-Jean-de-Braye, en Loiret, en 1891.



Hijo de carpintero; estudió dibujo en Inglaterra y Alemania entre los años 1906-1909. Luego viajó a París y conoció a la polaca Sophie Brzeska, y vivió con ella a partir de 1910, añadiendo su apellido al de él en 1911; la pareja se trasladó a Londres ese mismo año. Estudiaba arte en los museos y comenzó a conocer artistas y escritores, como Epstein y Katherine Mansfield.

En 1913 conoció a Roger Fry, Frank Harris y Ezra Pound, quien lo presentó en el movimiento Vorticista; contribuyó para los dos números de Blast en 1914-1915.

Gaudier hizo muchos dibujos de animales, y en 1914 realizó esculturas semiabstractas de Ciervos y el estilizado *Pájaro engullendo un pez*.

Ingresó en el ejército francés en 1914, al estallar la Primera Guerra Mundial.

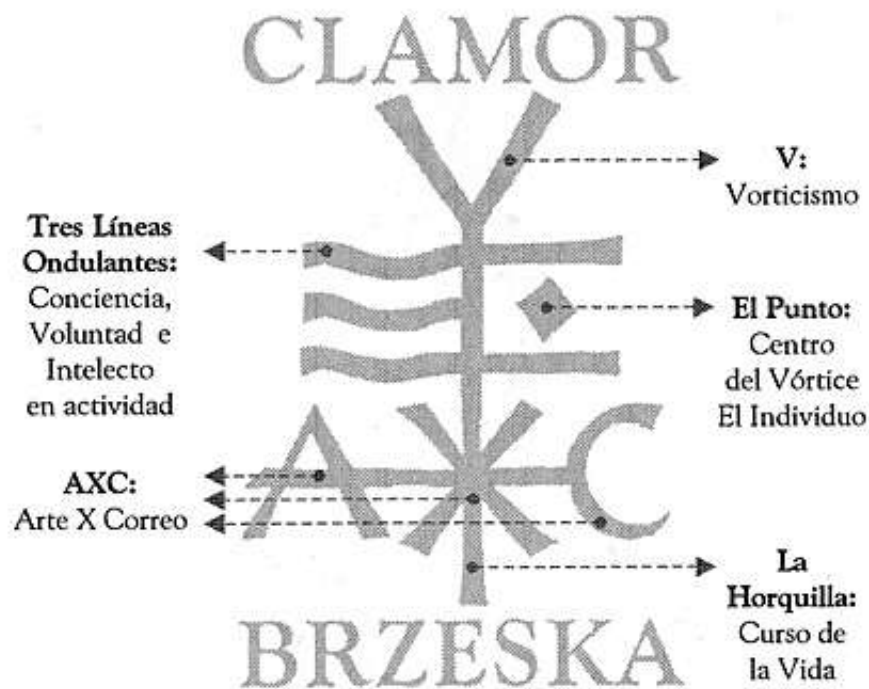
Este artista tan prometedor fue muerto durante un ataque en Neuville St. Vaast, el 5 de julio de 1915, a la edad de 23 años.

Sophie Brzeska organizó una exhibición en su memoria en 1918.

EMBLEMA

El emblema de *Clamor Brzeska* ha sido creado bajo el siguiente concepto:

El Vorticismo pone a la Conciencia y a la Voluntad en actividad concentrados en el Vórtice del individuo, que a través del Arte por Correo, marca el inevitable curso de la vida.





SALA DE PROYECTOS,
ACCIONES, PERFORMANCES &
EXHIBICIONES DE ARTISTAS-CORREO